



Изменения в Правилах и положениях IDO о танцевальном спорте

Все изменения в Правилах от 2014 года, вступившие в силу в январе 2015 года и позднее, выделены в тексте красным цветом.



Книга 2. Организация и проведение мероприятий IDO

Часть 1. Организация мероприятий IDO

2.3 Организаторы

Официальное расписание соревнования должно быть опубликовано на сайте IDO в течение 3 дней после дед-лайна соревнования. После публикации на сайте расписание не может быть изменено. Правом вносить корректировки в расписание в случае необходимости обладают Председатель и Супервайзор организации. В этом случае организаторы обязаны немедленно проинформировать руководителей всех коллективов об изменениях в программе, а также объявить об этом во время соревнования.

(Изменения в Правилах от 1 января 2015 года.)

Часть 2. Проведение мероприятий IDO

3.4 Возрастные категории

В категории Mini Kids не присуждается статус чемпиона. Самое высокое звание в данной категории – Dance Star Champion. (Изменения в Правилах от 1 января 2015 года.)

3.6 Номинации в соревнованиях IDO

MiniProduction (Отменена с 1.1.2016)

3.11 Положения о костюмах, использовании макияжа и выборе движений Специальные правила в категории Дети

В категории Дети участникам запрещено выступать обнаженными или в костюме, изображающем наготу. Следовательно, также запрещается выступать в купальниках, трико, топах и брюках телесного или бежевого цвета, а также цвета загара и слоновой кости. Недопустимо использование в костюме вставок из сеточного материала, кружева или другого подобного материала в интимных частях тела, без подкладочного материала нетелесного цвета. Во всех соревнованиях IDO в категории Дети костюмы участников мужского пола обязательно должны иметь верх из непрозрачного материала. (Изменения в Правилах от 1 января 2015 года.)

3.12.1 Музыка

Музыка для выступлений может быть записана на CD-диск. Также организаторы должны обеспечить возможность регистрации номеров и музыки через DIES или другую виртуальную базу данных. Возможность предоставления музыки на других носителях должна быть одобрена организаторами до проведения соревнования. (Изменения в Правилах от 1 января 2016 года.)



Книга 3. Правила для танцевальных дисциплин IDO

Часть 1. Performing Arts

1.1. Дисциплины Performing Arts включая традиционные танцы

MiniProduction - 3-12 человек Категория отменена с 1.1.2016

1.1.1 Общие положения – Performing Arts

В дисциплине Модерн категория Mini Kids отменена. (AGM 2015, Изменения в Правилах от 1 января 2016 года)

1.7 Модерн

В дисциплине Модерн категория Mini Kids отменена. (AGM 2015, Изменения в Правилах от 1 января 2016 года)

1.9 Mini Production и Production (Категория Mini Production отменена с 1.1.2016)

1.11 Belly Dance

3.3 OrientalFolkDance

Категории Смешанные группы и MixedFormationотменены с 1.1.2016.

1.12 Фламенко

2. СОЛО МНОГОБОРЬЕ (Отменена с 1.1.2016)

3. ДУЭТЫ (Будут внесены изменения после 1.1.2016)

- Возможные варианты дуэтов: женщина/женщина, мужчина/женщина или мужчина/мужчина.
- На первом этапе соревнования участники танцуют Севильянас под музыку, выбранную организаторами, в течение 1-1.15 мин. Дуэт может выбрать любую из частей Севильянас.
- На втором этапе соревнования участники представляют танец под свою музыку продолжительностью не более 3:30 и не менее 2:30.
(Изменения в Правилах от 1.1.2016)

4. МАЛАЯ ГРУППА

На первом этапе соревнования продолжительность выступления должна быть не менее 2:30 и не более 3:30. В финале возможно выступление продолжительностью до 4:30. В данной номинации участники могут также представлять Севильянас.
(Изменения в Правилах от 1.1.2016)

5. FORMATION

Ограничения по времени на этапах соревнования те же, что и в номинации Малая группа. В финале же возможно выступление продолжительностью до 5 минут. Ограничение по времени в категории Дети – от 3:00 до 4:00.
(Изменения в Правилах от 1.1.2016)

6. Ограничения по костюмам в номинациях Малая группа и Formation

Костюмы танцоров обязательно должны соответствовать стилю танца. Возможно использование ручного реквизита – кастаньетов, вееров, шляп или тростей. Большая часть танца должна быть исполнена в традиционном стиле фламенко.
(Изменения в Правилах от 1.1.2016)



Книга 3. Правила для танцевальных дисциплин IDO

Часть 2. Street Dance

Mini Production – 3-12 человек (Категория отменена с 1.1.2016)

2.1 Общие положения – Дисциплины Street Dance

Продолжительность выступлений: Если выступающий не до конца использует отведенное ему время, то это приводит к немедленной дисквалификации танцора. В отдельных случаях, когда выступающий не может продолжить соревнование, ему автоматически присуждается последнее место на соответствующем этапе соревнования. **(Изменения в Правилах от 1 сентября 2015)**

2.2 Break Dance

Соло

На первом этапе соревнования судьи оценивают каждое выступление с помощью баллов от 1 до 10. Критерии оценивания следующие:

- 1 – плохо – не один из элементов танца не выполнен правильно, а также не в музыку
- 2 – плохо – один или два элемента выполнены правильно, но не в музыку
- 3 – неплохо – выступление танцора низкого качества, слабая хореография
- 4 – неплохо – участник выполняет различные элементы/ элементы разных стилей
- 5 – удовлетворительно - участник выполняет различные элементы/ элементы разных стилей, однако в танце отсутствует развитие, или один и тот же элемент повторяется несколько раз
- 6 – хорошо - участник выполняет различные элементы/ элементы разных стилей, однако недостаточно хорошо владеет техникой, или образ плохо раскрыт в танце
- 7 – очень хорошо – участник правильно выполняет все танцевальные элементы, однако допускает небольшие ошибки
- 8 – очень хорошо – участник правильно выполняет все танцевальные элементы, однако теряет энергию к концу танца
- 9 – отлично – участник выполняет различные элементы на достаточно высоком уровне
- 10 – превосходно – участник выполняет различные элементы, в том числе, других стилей, внося в танец свой личный вклад

В зависимости от оценок судьи выставляют буквы A, B, C или D и дополнительно X, если участник проходит в следующий тур.

Члены комиссии подсчитывают баллы в зависимости от выставленных оценок A, B, C или D. Соответствие букв баллам следующее: A – 4 балла, B – 3 балла, C – 2 балла, D – 1 балл и X – 0.5 балла. Отбор участников в следующий тур производится по общему количеству выставленных баллов за выступление.

2.5 Хип-Хоп баттлы

Соло баттлы

б. Отборочный тур: Если на первом этапе соревнования 18 участников и более, судьи должны выбрать 16 участников, которые проходят в следующий тур.

На первом этапе соревнования судьи оценивают каждое выступление с помощью баллов от 1 до 10. Критерии оценивания следующие:

- 1 – плохо – не один из элементов танца не выполнен правильно, а также не в музыку
- 2 – плохо – один или два элемента выполнены правильно, но не в музыку
- 3 – неплохо – выступление танцора низкого качества, слабая хореография
- 4 – неплохо – участник выполняет различные элементы/ элементы разных стилей



- 5 – удовлетворительно - участник выполняет различные элементы/ элементы разных стилей, однако в танце отсутствует развитие, или один и тот же элемент повторяется несколько раз
- 6 – хорошо - участник выполняет различные элементы/ элементы разных стилей, однако недостаточно хорошо владеет техникой, или образ плохо раскрыт в танце
- 7 – очень хорошо – участник правильно выполняет все танцевальные элементы, однако допускает небольшие ошибки
- 8 – очень хорошо – участник правильно выполняет все танцевальные элементы, однако теряет энергию к концу танца
- 9 – отлично – участник выполняет различные элементы на достаточно высоком уровне
- 10 – превосходно – участник выполняет различные элементы, в том числе, других стилей, внося в танец свой личный вклад

В зависимости от оценок судьи выставляют буквы А, В, С или D и дополнительно X, если участник проходит в следующий тур.

Члены комиссии подсчитывают баллы в зависимости от выставленных оценок А, В, С или D. Соответствие букв баллам следующее: А – 4 балла, В – 3 балла, С – 2 балла, D – 1 балл и X – 0.5 балла. Отбор участников в следующий тур производится по общему количеству выставленных баллов за выступление.

Часть 3. Парные танцы

3.2.1 Аргентинское танго (Tango Salon)

3.16 Latin Show

В данной дисциплине представлены следующие категории: Соло мужчины, Соло женщины, Дуэты, Группы и Formation.

Возрастные категории: см. Общие положения, Книга 2, 3.4 Возрастные категории.

1. Ритм: Специальных ограничений нет.

2. Характеристика танца: Участники представляют танец в одном из стилей Латина под любую музыку Латина (например, Самба, Румба, Пасодобль и т.п.). Допускаются костюмы в стиле Street, в африканском, карибском и футуристическом стилях, а также в любом другом стиле, подходящем для выступления. Композиция может быть исполнена в одном стиле, или может включать в себя элементы нескольких разных направлений. Возможно использование театральных движений.

3. Запрещенные движения: Нет.

4. Запрещенные фигуры: Нет.

5. Поддержки: Запрещены в категории Дети.

6. Акробатические движения: Допускаются.

7. Реквизит: Использование реквизита разрешается в том случае, если участники могут вынести его на сцену за один раз.

8. Продолжительность выступлений в отборочных турах: В категориях Соло мужчины, Соло женщины и Дуэты продолжительность номера составляет 1:00-1:15, в категории Малые группы – 2:30-3:00, в Formation – 2:30-4:00.

9. Продолжительность выступлений в финале: В категориях Соло мужчины, Соло женщины и Дуэты продолжительность номера составляет 1:45-2:15, в категории Малые группы – 2:30-3:00, в Formation – 2:30-4:00.



10. Процедура оценивания: Музыкальность, разнообразие движений и элементов, оригинальность, индивидуальная техника и общее представление композиции также оцениваются. В танцевальном номере идея, музыка, танец, хореография, костюмы и реквизит должны гармонично сочетаться друг с другом, так как общее впечатление о танце играет большую роль при выставлении оценок.

Соло мужчины/Соло женщины¹

1. Продолжительность выступления: Продолжительность номера должна составлять 1:00-2:15, на первом этапе соревнования - 1:00-1:15.

2. Количество участников: 1.

3. Остальные правила см. выше в описании дисциплины Latin Show.

Дуэты/Пары²

1. Продолжительность выступления: Продолжительность номера должна составлять 1:00-2:15, на первом этапе соревнования - 1:00-1:15.

2. Количество участников: 2.

3. Остальные правила см. выше в описании дисциплины Latin Show.

Малые группы

1. Продолжительность выступления: Продолжительность номера должна составлять 2:30-3:00.

2. Количество участников: 3-7.

3. Остальные правила см. выше в описании дисциплины Latin Show.

Formation

1. Продолжительность выступления: Продолжительность номера должна составлять 2:30-4:00.

2. Количество участников: 8-24.

3. Остальные правила см. выше в описании дисциплины Latin Show.

Примечание: Все изменения и поправки в разделе Книга 3, Часть 3, Парные танцы внесены в Правила по итогам Ежегодного общего заседания IDO в 2015 году.

Часть 5. Процесс дисквалификации и рассмотрения жалоб

8. Распределение мест в случае дисквалификации участников:

1.1. Каждый тур представляет собой отдельный этап соревнования со своей процедурой отбора. В случае дисквалификации, композиция автоматически занимает последнее место в данном туре соревнования, и в листе результатов делается пометка "D". Все остальные номера, следовательно, сдвигаются вверх в соответствии с количеством набранных очков.

ПРИМЕР:

¹ Только в полуфинале и в финале продолжительность выступления составляет 1:00-2:15 минут. На всех остальных этапах соревнования – не более 1:15.

² Только в полуфинале и в финале продолжительность выступления составляет 1:00-2:15 минут. На всех остальных этапах соревнования – не более 1:15.



В полуфинале было представлено 12 танцевальных номеров. После выступлений судьи выставили оценки, и один из номеров, занявший 10 место, был дисквалифицирован. Композиции с большим количеством "X" проходят в следующий тур, и пометка "D" не влияет на результаты.

Распределение мест до "D":

7. Миа
8. Эрика
9. Александра
10. Фиона (D)
11. Павла
12. Нина.

Распределение мест будет следующим:

7. Миа
8. Эрика
9. Александра
10. Павла
11. Нина
- D. Фиона.

В финальном листе результатов 12-е место не будет присуждено, а будет стоять пометка "D". Распределение мест предыдущих этапов соревнования останется без изменений.

1.2. В случае дисквалификации победителя, участники, занявшие 2 и 3 места, танцуют повторно для определения нового победителя. Места распределяются, таким образом, как показано в примере ниже:

Распределение мест до дисквалификации:

1. Словения (D)
2. Польша
3. Финляндия
4. Босния и Герцеговина
5. Германия
6. Россия
7. Япония.

Распределение после дисквалификации участника из Словении следующее:

1. Определение победителя между Польшей и Финляндией
2. Определение обладателя 2 места между Польшей и Финляндией
3. Босния и Герцеговина
4. Германия
5. Россия
6. Япония
- D. Словения.

В финальном листе результатов 7-е место не будет присуждено, а будет стоять пометка "D". Распределение мест предыдущих этапов соревнования останется без изменений.

(Изменения в Правилах от 1.1.2016)



Книга 4. Кодекс этики/Дисциплинарные правила Часть 2. Правила дисциплинарного комитета

Дисциплинарные меры

1. Все жалобы должны быть зарегистрированы Дисциплинарным комитетом в течение 30 дней после соревнования или совершения нарушения. После получения жалобы Дисциплинарный комитет должен принять решение в течение 3 месяцев.

2. В случае, если полученная в должное время жалоба признается веской и обоснованной, Дисциплинарный комитет вправе установить следующие штрафные меры:

1. Принесение извинений.
2. Замечание.
3. Штрафы.
4. Удаление с места проведения соревнования.
5. Вынесение порицаний.

Все дисциплинарные меры должны быть немедленно исполнены. Против наложения штрафных мер может быть подана апелляция в письменной форме в Президиум IDO. Апелляция должна быть получена в течение 30 дней после вынесения решения Дисциплинарным комитетом. Налагаемые дисциплинарные меры остаются в силе во время рассмотрения апелляции Президиумом.

3. Если Дисциплинарный комитет устанавливает, что нарушение требует более суровых дисциплинарных мер, Комитет вправе порекомендовать Президиуму IDO осуществить одну из следующих штрафных мер:

1. Временное отстранение от соревнований.
2. Удаление с соревнований.
3. Привлечение к судебной ответственности.

Все дисциплинарные меры должны быть немедленно исполнены. Против наложения штрафных мер может быть подана апелляция в письменной форме в Президиум IDO. Апелляция должна быть получена в течение 30 дней после вынесения решения Дисциплинарным комитетом. Налагаемые дисциплинарные меры остаются в силе во время рассмотрения апелляции Президиумом.

Изменения в Правилах по итогам Ежегодного общего заседания IDO 2015



Книга 5. Судейская коллегия IDO

Часть 3. Судьи

3.4 Общие правила и положения об экзаменах IDO

Сдача экзаменов

Кандидат на получение квалификации судьи IDO должен быть не моложе 18 лет на момент подачи заявки на экзамен в IDO (**Изменения в Правилах по итогам Ежегодного общего заседания IDO 2015**).

3.7 Кодекс поведения, этики, прав и обязанностей судей и председателей

Формат работы судей

14 официальных судей должны быть готовы судить 100% соревнований IDO. Двое или более судей могут делить обязанности друг с другом, однако, должны всегда присутствовать на соревнованиях. В случае, если судья не может присутствовать 100% времени, он теряет статус официального судьи IDO. Во время долгих соревнований 2 или более судей могут сменять друг друга по очереди, например один судит первую часть соревнования, а другой вторую часть (**Изменения в Правилах по итогам Ежегодного общего заседания IDO 2015**).

3.10.3 Необходимое количество судей для соревнования, кубка или чемпионата

За три (3) недели до соревнования Председатель Судейской коллегии назначает 9 судей на чемпионат 6 судей на Кубок Мира, в случае, если соревнование проходит на двух и более сценах, или в случае долгих соревнований.

В январе каждого года Председатель Судейской коллегии назначает представителей стран на места официальных судей.

В случае масштабных событий, может быть предусмотрено 1 или 2 дополнительных судейских места.

Если число судей не удовлетворяет потребностям конкурса, в случае, если соревнование проводится на 2 и более сценах, Председатель Судейской коллегии может назначить дополнительно представителей других стран, однако, судей из не более, чем двух стран. В этом случае, Организатор и IDO оплачивают по 50% расходов, связанных с привлечением новых судей (**Изменения в Правилах по итогам Ежегодного общего заседания IDO 2015**).

3.11 Система оценивания IDO

Система оценивания в отборочных турах дисциплин Хип-Хоп и Break Dance Battle

На первом этапе соревнования судьи оценивают каждое выступление с помощью баллов от 1 до 10. Критерии оценивания следующие:

- 1 – плохо – не один из элементов танца не выполнен правильно, а также не в музыку
- 2 – плохо – один или два элемента выполнены правильно, но не в музыку
- 3 – неплохо – выступление танцора низкого качества, слабая хореография
- 4 – неплохо – участник выполняет различные элементы/ элементы разных стилей
- 5 – удовлетворительно - участник выполняет различные элементы/ элементы разных стилей, однако в танце отсутствует развитие, или один и тот же элемент повторяется несколько раз
- 6 – хорошо - участник выполняет различные элементы/ элементы разных стилей, однако недостаточно хорошо владеет техникой, или образ плохо раскрыт в танце
- 7 – очень хорошо – участник правильно выполняет все танцевальные элементы, однако допускает небольшие ошибки
- 8 – очень хорошо – участник правильно выполняет все танцевальные элементы, однако теряет энергию к концу танца
- 9 – отлично – участник выполняет различные элементы на достаточно высоком уровне



- 10 – превосходно – участник выполняет различные элементы, в том числе, других стилей, внося в танец свой личный вклад

В зависимости от оценок судьи выставляют буквы A, B, C или D и дополнительно X, если участник проходит в следующий тур.

Члены комиссии подсчитывают баллы в зависимости от выставленных оценок A, B, C или D. Соответствие букв баллам следующее: A – 4 балла, B – 3 балла, C – 2 балла, D – 1 балл и X – 0.5 балла. Отбор участников в следующий тур производится по общему количеству выставленных баллов за выступление.

Система оценивания в категории Production

8. В случае ничьи за 1 место, участник с наибольшим итоговым количеством баллов объявляется победителем. В случае равного количества очков необходимо повторное выступление кандидатов на 1 место (**Изменения в Правилах от 1 сентября 2015 года**).



Книга 6. Финансовые положения

6.8 Компенсация расходов и выплата суточных членам судейской коллегии IDO

Суммы компенсаций расходов и суточных выплат членам судейской коллегии IDO зафиксированы на Ежегодном общем заседании IDO.

(Изменения в Правилах по итогам Ежегодного общего заседания IDO 2015).

5. Каждому члену судейской коллегии положены следующие минимальные гонорары:

- Официальный судья – 200 Евро без учета налогов
- Инспектор Судейской коллегии - 200 Евро без учета налогов
- Председатель Судейской коллегии - 250 Евро без учета налогов
- Супервизор - 250 Евро без учета налогов.

Гонорар и другие выплаты должны быть выданы членам судейской коллегии наличными. В случае, если оплата наличными невозможна, допускаются другие способы оплаты по предварительной договоренности с членом судейской коллегии.

(Изменения в Правилах от 1 января 2015 года)

6. Членам Президиума положена выплата гонорара в 200 Евро без учета налогов.

(Изменения в Правилах от 1 января 2015 года)

9. Возмещение транспортных расходов должно быть осуществлено по самым бюджетным вариантам из доступных видов транспорта. Организаторы также обязаны выплачивать суточные в соответствии с финансовым положением страны-организатора.

(Изменения в Правилах от 1 января 2015 года)

11. Возмещение транспортных расходов в случае использования Членом судейской коллегии машины

Согласно датскому законодательству, IDO возмещает расходы на передвижение к месту проведения мероприятия на машине по следующему тарифу – 0,33 Евро за километр. В эту сумму входят расходы на топливо, страховку и т.д. Все расходы должны быть подтверждены платежными документами.

(Изменения в Правилах по итогам Ежегодного общего заседания IDO 2015).

6.9 Компенсация расходов и выплата суточных членам Президиума и поставщикам услуг

1. Суммы компенсаций расходов и суточных выплат членам Президиума зафиксированы на Ежегодном общем заседании IDO.

2. Членам Исполнительного Президиума, Вице-президентам и Руководителям департаментов положен гонорар, сумма которого зафиксирована на Ежегодном общем заседании IDO. В гонорар Члена Президиума входит компенсация личных расходов во время исполнения им обязанностей Члена Президиума (документальное подтверждение расходов не требуется).

3. В том случае, если Член Президиума не может сам исполнять свои обязанности, и ему требуется помощник, он вправе подать заявку в IDO о выплате ассистенту гонорара. Заявка должна включать расчет расходов и быть предоставлена до момента появления ассистента. Для совершения выплаты необходимо предоставление соответствующих платежных документов.

4. В случае посещения соревнований и заседаний IDO, Члену Президиума положено возмещение сопутствующих расходов (кроме карманных расходов). Все расходы должны быть подтверждены платежными документами. Также Члену Президиума полагается гонорар в 200 Евро без учета налогов (квитанция не требуется).



5. Исполнительный Президиум IDO вправе привлекать ассистентов на постоянной основе или по мере необходимости для работы в офисе IDO или для работы в Президиуме IDO (переводчики, составители протоколов и т.д.).

(Изменения в Правилах по итогам Ежегодного общего заседания IDO 2015).

Перевод: Плахотина Юлия